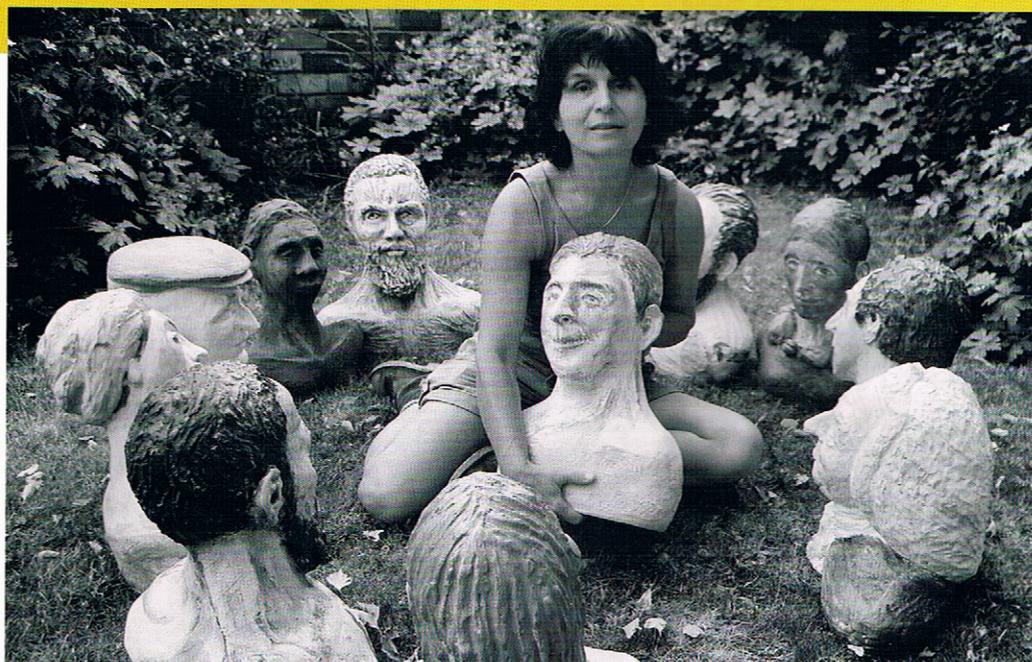


JITKA PALMER : Good Company

Invitée à concevoir une exposition qui mettrait en valeur l'ensemble de ses atouts artistiques, l'artiste tchèque nous propose un projet étonnant : un dîner imaginaire réunissant les quinze personnalités, réelles ou mythiques, qui ont exercé sur elle une influence ou une exemplarité déterminante.



« Good Company » de Jitka Palmer à la Galerie du Don, Le Fel (Aveyron), du 14 octobre au 30 novembre.

Arrangée en cercles concentriques, en accord parfait avec le plan de la galerie, l'exposition est centrée sur les bustes des invités placés autour d'une table imaginaire. À côté, une immense coupe sur socle en pierre illustre les plaisirs qu'offre la consommation, sans doute immodérée, d'*aqua vita*. Elle symbolise la convivialité et assurera que la conversation entre Ève, Michel-Ange et l'auteur de la *Vénus de Dolní Věstonice* ne tarit pas!

Le deuxième cercle est composé de dix-neuf grandes coupes explicitant la pertinence de chaque invité et la nature singulière de sa contribution à l'aventure de l'artiste. Elles sont richement recouvertes de scènes narratives d'une vigueur tonifiante, s'enchaînant à l'intérieur comme à l'extérieur dans une fresque perpétuelle. L'histoire continue sur les murs avec un troisième cercle de peintures sur papier qui reprennent et étendent la profusion d'anecdotes qui meublent l'esprit de Jitka. À travers sa sélection, on découvre à livre ouvert, de grands fragments de son histoire personnelle, son initiation au monde médical, son attachement à ses racines slaves, les piliers de son éducation artistique, sa quête de demeurer femme souveraine sur elle-même, à l'image de cette essentielle Ève, symbole absolu de celle qui *initie*, même au prix de son corps. Elle se remémore l'opiniâtreté de Vesalius, elle se voit en jupe paysanne pirouettant aux rythmes endiablés de Dvorak et s' imagine observer au fond d'une caverne la naissance de cette Vénus fondatrice, modelée à la lueur d'une lampe de suif. Chagall est son passeport vers une réalité sans pesanteur. Bach est son clavecin divin. Elle embrasse son héritage familial et lève un hymne d'amour et d'estime à son père.

Ce sont tous des hôtes qu'elle aurait tant aimé connaître ensemble, pour anéantir les siècles qui nous séparent, pour rassembler, juste le temps d'un dîner, les multiples chemins de la sagesse.

Actuellement sculpteur, peintre et potier, mais originalement médecin et

professeur d'anatomie, Jitka est une artiste rare, peut-être pas autant par la diversité de ses compétences techniques que par la solidité de sa formation anatomique qui lui confère cette sûreté

de geste qui nous rappelle avec bonheur la véracité figurative d'un certain Robert Arneson, touché cette fois-ci par la grâce bohémienne. N.A.

Buste de Jean-Sébastien Bach et la coupe qui l'accompagne



Buste de Michel-Ange et la coupe « Peintre et sculpteur »

